



АНДРЕЙ МИХАЙЛЕНКО

АККОРДЫ СМЕХА И ПЕЧАЛИ

АНДРЕЙ МИХАЙЛЕНКО

АККОРДЫ СМЕХА И ПЕЧАЛИ

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ

Саратов
2020

УДК 882-1
ББК 84 (2Рос-Рус) 6-5
М 69

Андрей Александрович Михайленко

Аккорды смеха и печали. – Саратов: изд-во «Саратовский источник», 2020, 50 с., илл.

ISBN 978-5-6045687-0-5

© Дизайн обложки – И.В. Шведов

© Иллюстрации – И.В. Шведов

© А.А. Михайленко

*«В жизни других нет стужи,
кроме стихов, у меня...»*

о книге Андрея Михайленко

Маленький город на обочине железной дороги, старинные кирпичные особняки и неказистые частные дома, вездесущие пятиэтажки, дивный парк с гипсовыми скульптурами, любовно пестуемый зверинец с животными родной природы, вкусно пахнущий маслозавод... Это – районный центр Аткарск, и это же любой «уездный город N» нашей необъятной Родины. Как сказать об Аткарске так, чтобы отметить и все родовые черты милого русского захолустья и, вместе с тем – то особенное, близкое, до боли родное, что присуще только твоей малой родине? Задача, только кажущаяся простой, но грозящая писателю, неважно, прозаику или поэту, неминуемым провалом, если он не задал себе изначально высокий тон той особой правды и искренности, которую обычно называют «писать сердцем».

Андрею Михайленко удалось выдержать этот тон, подобрать нужные слова, а ненужные – отбросить за ненадобностью. Есть в его стихах и горькая ирония и большая любовь, которые вместе и составляют некрикливый истинный патриотизм:

*Не взойдёт над Залинией солнце,
Над Залинией будет закат,
Ждёт Аткарск, когда чудо начнётся,
Но оно не приходит никак.*

Сделав малую родину и родину вторую – Саратов, неким камертоном ко всем остальным стихам книги, А. Михайленко по ним настраивает струны образов и метафор, стараясь не расплескать, не растратить попусту эту хрустальную ключевую воду собственных истоков. Думаю, сейчас это главное в его творчестве — правдивость, жизнерадостная, почти юношеская непосредственность, уверенное осуждение и бичевание раздувшейся мелкости современного буржуазного мира и трепетное отношение к прекрасному, высокому, чистому.

Известный и заслуженный бард, один из основателей клуба авторский песни «Причал 64», Андрей Михайленко решительно пробует себя на новом поприще — поэта. Да, да, дорогой читатель, поверь мне — не так-то просто человеку, привычно ощущающему текст частью музыкального произведения, всегда опирающемуся на плечо верной гитары, как на плечо друга, вдруг оказаться в одиночестве книжной строки! Здесь всё на виду, здесь ничего нельзя заретушировать красивой мелодией, запоминающимся припевом, причудливым вокализмом... Здесь визави — не доброжелательный слушатель, пришедший на концерт, а потому заведомо настроенный на праздник, а вдумчивый, иногда и придирчивый, искушённый любитель стиха, ищущий в поэзии жизненных смыслов... Нет, я нисколько не принижаю искусство авторской песни, просто считаю необходимым пояснить, насколько это непросто — играть на чужом поле...

Однако А. Михайленко справляется — как опытный футболист он и на незнакомом стадионе проводит мастерские комбинации и стремится к воротам. Пусть не всегда всё выходит гладко и поэтическая форма, этот вечно необъезженный крылатый скакун, временами его не слушается! В процессе работы над редактурой книги я увидел у Андрея искреннее желание удержаться в седле,

освоить относительно новое для себя дело и достичь в нём успехов. И они, успехи, налицо. А иначе и не может быть, ведь:

*Кто ерунду шепчет в уши,
Кто распекает, кляня?
В жизни других нет отдушин,
Кроме стихов, у меня.*

Это уже — жизненное кредо, если хотите, диагноз той доброй болезни, что называется вдохновение! Для настоящего поэта, да и вообще творческой личности именно искусство должно быть главным окном в мир. «Произведение искусства — это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определённого темперамента», — сказал как-то Эмиль Золя. Уголок мироздания от Андрея Михайленко — это мозаичное панно невесёлого сарказма, сдержанного оптимизма, лёгкой ностальгии и тонкого юмора. Юмора, возможно, прежде всего, ведь стихам автора «Аккордов смеха и печали» свойственна особая афористичность, лаконичная, меткая, по-хорошему уличная, народная. Таковы остроумные «Размышлизмы», «Шуточки», «Коротыши».

*Сказки, прибауточки, детские стишки.
Мужички с побудочки вспомнят про грешки,
А поля непаханы и некормлен скот.
На кого надеешься? Чудо не придёт.*

Этот невесёлый срез нашей действительности подчёркнуто реалистичен и выглядит так, будто услышан в дачном автобусе или супермаркете. А за реалистическим отражением насущного дня всегда стоит крепкая гражданская позиция автора. А для поэта-гражданина, трибуна, спартанская, сжатая форма — как добрый патрон. Поэтому если в «Размышлизмах» А. Михайленко разворачивает объёмные философские образы и метафоры, то в «Шуточках» и «Коротышах» стремится,

как ясно из последнего названия, к сжатой, ударной форме. Вот, например, о нашем, о больном, о вечном:

*Сначала – яма, после – бугорок,
Такой в Саратове ремонт дорог...*

Отдельно необходимо отметить раздел книги «Поэма о России». Возможно, читатель будет удивлён, не обнаружив в нём собственно поэмы, которая суть есть «Большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему» (Словарь Ожегова). Но любители поэзии, отслеживающие современные стихотворные интернет-публикации, поймут, что данный раздел книги — часть большого ресурса с аналогичным названием, работающего во всемирной паутине. «Основной целью проекта «Поэма о России» является коллективное творчество российских поэтов, представителей так называемой «народной поэзии», а также поэтов-профессионалов, результатом которого будет глобальное литературное произведение в жанре поэмы о нашей великой Родине», — так записано в целях и задачах этого в высшей степени амбициозного проекта. Андрей Михайленко — его основатель и автор. Думаю, факт выхода стихов из виртуального патриотического ресурса «на бумагу», в книгу — весьма правилен и своевременен. Надеюсь, эта существующая с 2017 года поэтическая инициатива станет и уже стала основой для множества хороших книг, как уже произошло с книгой А. Михайленко. В подборке, представляющей «Поэму...», автор разрабатывает несколько тем: и вечную боль нашу — двадцать второе июня 1941 года; и трудные будни хирурга, спасающего человеческую жизнь; и трагические события на Украине. Венчает маленький цикл неожиданно лирическая пейзажная зарисовка «Городская зима». Всё это вместе, конечно, никакая не поэма, и в то же время...

в то же время некое духовное единство данных текстов прослеживается: современный россиянин, если он мыслящий индивидуум, а не винтик общества потребления, помнит о Великой Отечественной войне, скорбит об Украине, надеется на то, что профессионалы (прежде всего, в нашу непростую эпоху — врачи) не теряют навыков и чести, и видит вокруг себя прекрасное...

Думаю, говорить от лица современника и есть одна из задач писателя. Пожелаем удачи Андрею Михайленко на этом тернистом пути, а настоящую поэму он ещё обязательно напишет!

Алексей Бусс

ГОРОДСКАЯ ЛИРИКА



ГОРОД ВСТРЕТИТ МЕНЯ

Город встретит меня,
Я приеду в субботу, под вечер,
В тишину его лип
И под шелест его тополей.
Город встретит меня,
Вместе с ним я обрадуюсь встрече.
Город встретит меня,
Этой встречи я ждал столько дней.

Сколько троп и дорог
Я прошёл и проехал по свету.
В скольких был городах,
А в каких-то по множеству раз.
Но родней своего
В целом мире, конечно же, нету.
Город встретит меня
И обнимет по-свойски сейчас.

Понимаешь вдали,
Что тебя будто вырвали с корнем.
Сердце щемит тоска
Тёмной ночью и будничным днём.
Город встретит меня
И как будто бы снова напомним,
Отчего мы всегда нашей встречи
Так радостно ждём.

16.02.2017 г.

ЖАРА

Мы ждали её долго и упорно,
Когда она придёт сама собой.
Её производили рукотворно
И в осень, и зимою, и весной.

Томились организмы в ожидании
И солнечного света, и тепла.
Пришёл июнь и начались страдания:
Жара, жара, жара, жара, жара.

И плавится асфальт, как воск от свечки,
И испаренья день ведут в расход.
По улицам неспешно человечки
Ползут уныло, утирая пот.

Мечтаем о прохладе, как о призе,
Так каждый год, сезонная игра.
Нам очень трудно угодить по жизни,
Ну а пока жара, жара, жара...

04.07.2018 г.

АТКАРСКОЕ ЧУДО

Над Залинией солнце не встанет,
Над Залинией солнце зайдёт.
Город спит ночью, а утром ранним
На работу выходит народ.

Кто в торговлю, а кто на «железку»,
Круче, если на Маслозавод,
Так живёт городок мой чудесный,
Или чуда он, может быть, ждёт?

Что однажды по ровной дороге
По Красавке, да по Целине
Можно будет проехать свободно,
Руки прямо держа на руле.

Что достойную будут оплату
Получать за свой труд земляки,
И срываться не станут на вахту
От детей и от жён мужики.

Не взойдёт над Залинией солнце,
Над Залинией будет закат,
Ждёт Аткарск, когда чудо начнётся,
Но оно не приходит никак.

05.07.2018 г.

САРАТОВ

По России поездил немало я,
Видел много больших городов,
Но лежит мое сердце к Саратову
И взаимна такая любовь.

Только здесь предрассветное солнце
Умывается волжской волной,
А под вечер закат улыбнётся,
Чтобы скрыться за жёлтой горой.

Навсегда в моей памяти будут
Зелень клёнов и пух тополей,
И калач наш саратовский будто
Сок впитал золотистых полей.

Плодородные волжские степи –
Кладовая российской земли,
И с горы Соколовой как песни
Разлетятся по ним журавли.

Город предков – бунтарская юность...
Здесь бывало порой горячо.
Поселились в названиях улиц
Разин и Емельян Пугачёв.

Город волжских рассветов-закатов
С непростой интересной судьбой.
Я люблю тебя, город Саратов,
И скучаю в разлуке с тобой.

01.08.2003 г.

РАЗМЫШЛИЗМЫ



КТО ЖЕ ЗНАЕТ?

Кто же знает, что такое счастье?
Кто ответ подскажет на вопрос?
Скучно жить – не ведая напастей,
Трудно жить – считая всё всерьёз!

Что такое жить, не зная цели?
Скучно знать и видеть наперёд
Или, вяло выбравшись на берег,
Наблюдать, как мимо жизнь плывёт?

Лучше полюбить и быть любимым,
Не болеть ни телом, ни душой,
И всегда быть Господом хранимым.
Счастье – это просто быть собой!

01.04.2008 г.

ЛЮДИ, ЧТО ВЛЕЗЛИ МНЕ В ДУШУ

Пусть я к другим равнодушен,
Песен про них не пою,
Люди, не лезьте мне в душу,
Нежную душу мою!

Если молчанье нарушу,
Дёрну гитары струну,
Я не открою вам душу –
Не прозвучу, ни к чему.

Способ прожить в этом мире –
Лезть через головы вверх.
Души поэтов ранимы,
Если поднять их на смех.

Кто ерунду шепчет в уши,
Кто распекает, кляня?
В жизни других нет отдушин,
Кроме стихов, у меня.

Нагло все планы разрушат,
Чтобы сорвать барыши,
Люди, что влезли мне в душу,
Сами порой без души.

Может, вас зависть иссушит?
Я не приветствую месть.
Люди, что влезли мне в душу,
Кто вас просил в неё лезть?

19.04.2008 г.

* * *

Отчего сегодня не поётся?
Может, нечего воспеть уже?
И весна как будто ропщет солнцем,
Разливаясь грязью по меже.

Что дают банальные утраты
На вино разменянных монет?
Изливался песнями когда-то,
А сегодня этих песен нет.

Воспевать зажравшихся сатрапов,
Рвущих власть, как псы дрянной тулуп?
Или, рот заткнув боксёрской капой,
Замолчать, не издавая звук?

И не дёргать больше струн гитарных –
Закрутить, обрезать, оборвать,
Чтоб потом в хмелю на стойках барных
Просто от бессилья засыпать.

И не петь о птицах перелётных,
Как их манят дальние края.
Жить как все, тонуть в своих болотах?
Но такой удел – не для меня!

Буду петь, писать и дёргать струны,
Голосить пока есть чем и где,
Говорить, переживать и думать,
А иначе точно быть беде.

09.03.2011 г.

МОЯ ВОЙНА

Моя война идёт давным-давно.
На тех полях, где не стреляют пушки,
Где музам зачастую всё равно,
Что жизни там ломают, как игрушки.

И я воюю так же, как и все,
И отвечаю правдой на нападки,
А ложь всё замечает, как метель,
Пытаясь отстоять свои порядки.

Враньё ползёт, как липкое дерьмо,
По сути таковым же и являясь.
Зачем кому-то мыслить? За него
Великий лжец решил всё, ухмыляясь.

И я воюю с ложью каждый день.
Нелепица, ты скажешь мне, но всё же,
Когда откроешь правду сам себе,
То эту битву выиграешь тоже.

25.07.2013 г.

СТАЛИНГРАД 2013

(на теракт в Волгограде 21.10.2013)

Сталинград... такое слово скорби
Мы сегодня вспоминаем вновь.
Может, спали просто эти годы
И проспали предков наших зов?

Как проспали память наших дедов,
Что сложили головы свои.
Этот зов мы чтим лишь в День Победы,
Остальные дни – как дни войны.

Может, в душах павших возмущенье,
Что от нас в отличие, не спят?
В двадцать первом веке, в день осенний.
Вновь враги взрывают Сталинград...

21.10.2013 г.

Я ПОНЯЛ К ТРИДЦАТИ

Я понял к тридцати, чтоб жизнь прожить счастливо,
Не стоит мозг терзать и думать по ночам,
Не стоит угнетать души своей порывы,
Не стоит спорить там, где нужно промолчать.

Не нужно напролом ломиться сквозь преграды,
Не нужно доводить все битвы до конца,
Не нужно быть в трудах достаточно упрямым,
Не нужно надевать тернового венца.

Не надо в голос петь свою живую песню,
Не надо пальцы рвать, чтоб выстроить аккорд,
Не надо спину гнуть, а утешаться лестью
И отводить глаза от выстрела в упор.

Не принимать друзей и за спиной шакалить,
И помогать другим, как самому себе,
И, убеждаясь в том, что мира не исправить,
Никак не принимать участия в борьбе.

Не говорить в лицо, пускай и горькой, правды,
На совесть наплевать своей карьеры для,
Способствовать во всём при травле самых слабых,
Свой крестный путь вперёд не начинать с нуля.

Таких вокруг полно, и мир от них грязнее,
Им легче жизнь прожить, чем поле перейти.
А я так не хочу и просто не сумею,
И счастлив я тому, что понял к тридцати.

27.04.2009 г.

* * *

Усталой ночью воет ветер,
Сдувая тень твою во тьму.
Уставший день догонит вечер,
Чтоб провалиться в тишину.

Надсадно зазвучат аккорды
На струнах, гложущих внутри...
Они предстанут песней гордо,
Как крик поверженной любви...

02.04.2017 г.

КОЛОБОК

Катится история, словно колобок.
Завалилась Родина на румяный бок,
Разлеглась Емелюшкой на своей печи.
Что ж ты, мать-Рассеюшка, аль не любо жить?

Сказки, прибауточки, детские стишки.
Мужички с побудочки вспомнят про грешки,
А поля непаханы и некормлен скот.
На кого надеешься? Чудо не придёт.

02.04.2017 г.

КОМУ?

Кому-то – водку,
Кому – шарлотку,
Кому-то – в Ялту,
Кому – в Находку,

Кому-то – деньги,
Кому – товары,
Сестрёнкам – серьги,
Братьям – гитары.

Живёшь наружу,
Себе – ни грамма.
И всё – ненужно,
А вроде – надо.

30.08.2017 г.

* * *

Она лежала на кровати,
Он пил на кухне тёплый чай.
Она сказала тихо: «Хватит».
Он ей в ответ: «Не упрощай».

Она сослалась на бессилье,
Он не сослался ни на что.
Они полжизни так прожили,
Полжизни так без них прошло.

29.01.2015 г.

* * *

Поэт сказал: «Любовь прекрасна».
Философ молвил: «Всё слова».
Бедняк спросил: «В деньгах же счастье?»
Банкир сказал: «В них много зла».

Алкаш изрёк: «В вине вся радость!»,
А в это время музыкант
Вдруг заиграл, и скрипка сразу
Решила спор. И в том талант.

Июль 1995 г.

СПОР О ЛЮБВИ

Вопрос извечный: что же есть любовь?
Затеяли три друга спор про это.
Один был в числах просто царь и бог,
Другой был химик, третий был поэтом.

И математик первый слово взял:
– Друзья мои, ведь это только числа:
Сложил, умножил, разделил, отнял –
Неравенство иль равенство всё ж вышло!

Его тут сразу химик перебил:
– Вопрос простой, чего здесь разбираться?
В мозгу под действием разных нервных сил
Проходит цепь химических реакций.

Поэт, послушав, молвил: «Господа!
В стихах, уверен, истина найдётся.
Любовь – она поэтам лишь дана,
А вам неплохо без неё живётся».

19.12.2000 г.

ПОЭМА О РОССИИ



НАЧАЛО ВОЙНЫ

Рассвет июньский чуть забрезжил.
Земля советская спала
Той летней ночью безмятежной,
Когда вдруг началась война.

Когда заполонило небо
Армадою железных птиц,
И полегли колосья хлеба
От многотонных колесниц.

Рассвет забрезжил, но горела,
Пылая хатами, страна!
Горели люди и деревни,
Ушли в руины города...

На смертный бой шли батальоны,
И вёл их долг, а не кумир,
И погибали миллионы,
Заветный приближая мир.

Мир выжил. Стал сильнее и краше,
Но помнить мы всегда должны
День памяти и скорби нашей –
Начало ужаса войны.

28.09.2017 г.

РУКИ ХИРУРГА

Когда других решений нету,
И жизнь висит на волоске,
Он станет резать человека,
Но лишь во благо, не во вред.

Движенье рук под светом лампы.
Чтобы чужую жизнь сберечь,
Как Микеланджело от камня,
Спешит ненужное отсесть.

Ученья свет наполнил руки,
В них, как у Пушкина, живут
«И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг».

Он часто делает, что можно,
А иногда, и что нельзя.
Решение даётся сложно,
Уж такова его стезя.

Уже «костлявая» глядела,
Но демон смерти поражён,
И снова оживает тело
Под хирургическим ножом.

Бинты, каталка, терапия,
Лекарства, выписка – итог
Движенья рук, да только ими
Порою управляет Бог!

11.10.2017 г.

ХОХЛЫ ПРОДАЛИ УКРАИНУ

*«За що ми любимо Богдана?
За те, що москалі його забули,
У дурні німчики обули
Великомудрого гетьмана.»
Т.Г. Шевченко, 1847 г.*

Давно металась Украина
К султану, к хану, к королю,
Потом, как блудная дивчина,
Пришла к московскому царю.

Царь принял. Жили неразмолвно—
Одна семья, один народ,
Делили радости, невзгоды,
Но тут пришла беда... И вот,

Хохлы продали Украину
И это – правда, не враньё!
Продали тем, кто в сорок первом
Завоевать пришёл её.

Кого в победном сорок пятом
Народ поганою метлой
Гнал до Берлина по Карпатам,
Освобождая дом родной.

Продали за кило печенья,
За евро-доллар, евро-блеф,
Оставив участь поколеньям
Обслуживать немецкий хлеб.

Они без ложных реверансов,
Без поражения в войне,
Теперь работают на гансов
В своей же собственной стране.

Не разделились русофобы
На секс-меньшинства и нацшваль,
Всё разрешили по-простому,
А кто не скачет, тот – москаль.

Хохлы предали Украину.
Такое было, и не раз.
Потом в Москву придут с повинной
И скидку выклянчат на газ.

11.05.2017 г.

ГОРОДСКАЯ ЗИМА

Искристый снег летит на плечи
И ниспадает до земли.
На город опустился вечер,
Уже включились фонари.

Зима скучает. На дорожке
Смесь соли, грязи и песка.
Ещё чуть-чуть, совсем немножко –
Дождётся улица тепла!

Стекут ручьи под звон капели,
Отмоют холод, грязь и мглу,
Потом распустятся деревья
Навстречу летнему теплу.

Проснувшись, засияет город,
Заулыбаются дома,
В окошки глянет солнце снова,
Ну а пока – пока зима.

14.09.2017 г.

ШУТОЧКИ



ЧТО В КАРМАНАХ ВАССЕРМАНА?

Анатолий Вассерман
Положил себе в карман:
Три конфеты, две котлеты
И сосисок килограмм,

Двадцать три карманных книжки,
Две дюймовые задвижки
И футляры от очков,
И коллекцию жучков,

Телефонные зарядки,
Половинку шоколадки,
Нитки, свечку, батарейку,
Заводную канарейку,

Ключ пятнадцать на семнадцать,
Гайки россыпью, штук двадцать,
Рыболовный поплавок
И пластмассовый совок.

Для чего все эти штучки?
Говорит: «На всякий случай!»

10.02.2019 г.

ПОЛ МАККАРТНИ

Пол Маккартни
В полвторого
Получил по лбу сурово.
Поленившись, полежал,
К полицейским побежал.

В половине же шестого,
Вымыв пол
И скушав плова,
Полтергейста полупил,
Вдохновенье получил
И на полипропилене
Сочинил шедевр нетленный.

01.10.2019 г.

ЖИРИНОВСКОМУ

Сегодня встал не с той ноги,
Уснувши на диване.
Пойду помою сапоги
В Индийском океане.

10.11.2019 г.

ОХРАННИК

Всю жизнь лохматый пёс Трезор
Проохранял хозяйский двор.
И в дождь, и в стужу, в летний зной
Служил Трезор собакой злой.

Но вот однажды, ночью он
Увидел дивный добрый сон,
А в это время хитрый вор
Обчистил дом, сарай и двор.

Не пережил такой позор
К утру лохматый пёс Трезор...
Мораль проста: не надо спать,
Когда поставлен охранять!

12.12.2019 г.

КОВАРНЫЙ МИШУТКА

Тревожно и жутко,
Преследует страх,
Коварный мишутка
Крадётся в кустах,

Преследует ночью,
Преследует днём,
Глаза, словно волчи,
Сверкают огнём.

Нацелен меня он
Не просто убить –
В глубокую яму
Сперва заманить,

И чтобы от страха
Душа отошла
И больше приюта
Нигде не нашла.

Когтистыми лапами
Тянется он
К иссохшему горлу...
Тут кончился сон,

Глаза открываю,
И вот тебе на –
Меня обнимает
Рукою жена.

27.01.2019 г.

КОНЬЯК

Всё не знаю, что со мной не так?
Прекращаю над собою пытки,
Потому что я люблю коньяк,
Не в обиду всем другим напиткам.

Кто-то пива любит пузырьки,
Кто-то виски вкус своеобразный,
Мне же открывают коньяки
Ароматов мир многообразный.

Так, букет дыханьем ощутив,
Первого глотка свершится чудо:
С места не сходя, глаза закрыв,
Можно путешествовать повсюду.

В том краю, где взрощена лоза,
Солнцем и заботой рук согрета,
Соки превращаются в нектар
И в себе несут частичку лета.

От традиций старых мастеров,
От томления в дубовых бочках,
Вместе с ним рождается любовь
И потом наполнить сердце хочет.

Мысли в дальние края летят,
Так попутешествовать приятно.
Лишь когда кончается коньяк,
С грустью возвращаешься обратно.

15.08.2018 г.

РИФМОПЛЁТ

(Пародия на электронного поэта)

Мой шумный дух играет в прятки.
Забвенья роскошь на нуле.
И вновь душа уходит в пятки,
Когда бибикалка в руле.

Окинув взором лес и горы,
Мороз крепчает с каждым днём,
Его волнительны узоры
Снаружи пишутся стеклом.

Увы, не сладка стекловата.
Увы, и окисел не кисл.
Когда звучит приказ комбата –
Исполнен, в воздухе подвис.

От вдохновения процедура
Уводит в глушь красивых фраз.
Рождается стихов структура,
А смысла нет в который раз...

25.11.2016 г.

НОВОГОДНЯЯ ФИГНЯ

Новогодняя фигня
Родилась вдруг у меня
И, спасибо интернету,
Унеслась гулять по свету.

Пробежалась по Земле,
А потом опять ко мне...
С Новым годом вас, друзья,
Да минует нас фигня!

04.01.2020 г.

КОРОТЫШИ



* * *

Если жизнь «не айс»–
Виноват Чубайс.

18.03.2017 г.

* * *

Если кот орёт весь год,
Это – сволочь, а не кот.

19.03.2017 г.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

У пациента век недолог,
Коль выпил анестезиолог.

23.07.2018 г.

ПРОГРЕССУ

Сижу и думаю: «Ну и гад же ты,
Что создаёшь всё новые гаджеты!»

01.02.2017 г.

ПОТЕНЦИАЛ

У человека был потенциал,
Но он его не реализовал.

11.10.2017 г.

ОРКЕСТР

Чисто символически,
Оркестр симфонический
Выдержал стоически
Концерт патриотический.

21.07.2017 г.

ИУДЕЙСКИЙ АКЦЕНТ

У меня иудейский акцент,
Потому и живу на процент.

24.07.2018 г.

БЫСТРАЯ ЕДА

От питания фаст-фудного,
Сухомятного и скудного,
Состояние паскудное,
Настроение безрассудное.

05.12.2017 г.

О СЕРДЦАХ

Спросил я как-то продавца:
– Почём куриные сердца?
Но бессердечный продавец
Ответил: «Нет у нас сердец!»

18.08.2019 г.

ОЛЕНИ И ТЮЛЕНИ

Ввиду своей тотальной лени
Не быстро бегают тюлени,
Другая тема у оленей –
Им неизвестно чувство лени.

14.11.2018 г.

ФЕДУЛ

Разведением акул
Занимается Федул.
Опасаясь, что акулы
Как-нибудь сожрут Федула.

23.09.2019 г.

МАНЬЯК

Он в поисках любви и ласки
Боялся как огня огласки.

16.02.2019 г.

ТУРНИКЕТ

Под турникетом человек –
Трамвай отрезал голову
И больше человека нет.
Не стоит спорить с Воландом.

11.02.2018 г.

КОМПРОМЕТАЦИЯ

Блондинка, грудь четвертого размера,
Испортила карьеру вице-мэру.

16.02.2020 г.

ПИСАТЕЛЬ И ЧИТАТЕЛЬ

«Нуждаюсь я в тебе, приятель», –
Сказал читателю писатель.

16.02.2019 г.

* * *

Сначала – яма, после – бугорок,
Такой в Саратове ремонт дорог...

14.07.2019 г.

ГАДЕНЬКИЙ

Был я в детстве гаденький,
Не слушал маму с папою,
Но ходил весь сладенький,
Варением обляпанный.

04.12.2017 г.

ВОЗРАСТ

Был молодым и был худым,
Но всё рассеялось как дым.
Теперь, увы, не молодой
И совершенно не худой.

14.11.2018 г.

* * *

Не носил я тебя на руках
Оттого, что испытывал страх –
Уроню: ты вдруг раз... и ба-бах!..
Лучше ты походи на ногах.

01.04.2017 г.

НЕ РЕКЛАМА

Я пришёл домой пьяный и поздно,
И жена меня встретила грозно –
Сковородка от фирмы «Тэфаль»
Унесла меня в дальнюю даль...

28.10.2019 г.

ПОТЕРЯ

Сводил я недавно жену в интернет –
Она там осталась, и полный привет.

10.11.2019 г.

СОВРЕМЕННАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю-баю, баю-бай,
Поскорее засыпай,
А не то придёт Бабай
И отключит нам вай-фай.

03.05.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

«В жизни других нет отдушин, кроме стихов,
у меня...»

о книге Андрея Михайленко..... 3

ГОРОДСКАЯ ЛИРИКА..... 9

Город встретит меня..... 10

Жара..... 11

Аткарское чудо..... 12

Саратов..... 13

РАЗМЫШЛИЗМЫ..... 15

Кто же знает? 16

Люди, что влезли мне в душу..... 17

«Отчего сегодня не поётся?..» 18

Моя война..... 19

Сталинград 2013..... 20

Я понял к тридцати..... 21

«Уставшей ночью воет ветер...» 22

Колобок..... 22

Кому? 23

«Она лежала на кровати...» 24

«Поэт сказал: «Любовь прекрасна...» 24

Спор о любви..... 25

ПОЭМА О РОССИИ..... 27

Начало войны..... 28

Руки хирурга..... 29

Хохлы продали Украину..... 30

Городская зима..... 32

ШУТОЧКИ..... 33

Что в карманах Вассермана? 34

Пол Маккартни.....	35
Жириновскому.....	35
Охранник.....	36
Коварный мишутка.....	37
Коньяк.....	38
Рифмоплёт.....	39
Новогодняя фигня.....	40
КОРОТЫШИ.....	41

Литературно-художественное издание

АНДРЕЙ МИХАЙЛЕНКО

АККОРДЫ СМЕХА И ПЕЧАЛИ

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ

Редактор – А.А. Бусс

Корректор – Л.В. Липатова

Иллюстрации – И.В. Шведов

Компьютерная вёрстка – А.А. Зуев

Сайт автора в сети интернет

www.andreymihaylenko.ru

Подписано в печать 10.12.2020. Гарнитура – Calibri.
Формат 60x84 ¹/₁₆. бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 200 экз. Заказ 104.

Издательство «Саратовский источник»
Отпечатано в типографии «ИП Зуев А.А.»
г. Саратов, ул. Рабочая, 190